Remarques sur la phonologie

Les phonèmes abidji sont présentés dans les tableaux suivants:

TABLEAU CONSONANTIQUE

CONSONNES	labiales	dentales	palatales	vélaires	labio-vélaires	glottales
sourdes	p	t	c	k	kp	?
sonores	b	d	ɟ	g	gb	
fricatives	f	s	j		w	h
nasales	m	n	ɲ			
latérale		l				
vibrante		r				

TABLEAU VOCALIQUE

	antérieures	centrales	postérieures
fermées	ɩ ɩ̃		ʊ ʊ̃
	i ĩ		u ũ
non fermées	ɛ ɛ̃		ɔ ɔ̃
	e ẽ		o õ
		a ã	

Les voyelles reliées par une ligne sont celles de la série **non rétractée**. Les autres voyelles, par opposition, font partie de la série **rétractée**.

Remarque: Dans le système verbal les voyelles centrales (a,ã) sont toujours associées aux voyelles rétractées. Cependant, dans les nominaux, il leur arrive d'apparaître avec les voyelles non rétractées: ex. /àdùà/ "chien", et /jíà/ "mère".

Dans le système aspecto-modal, la plupart des aspects prennent un préfixe constitué d'une voyelle fermée ou non fermée, dont les traits *de* rétraction et d'antériorité sont déterminés *par* les voyelles de de la base verbale, selon les règles d'harmonie vocalique régressive. (Le type de voyelle qui se trouve dans un préfixe nominal est déterminé par les même règles). Le tableau suivant montre la relation entre la voyelle du préfixe et les voyelles de la base verbale:

TABLEAU D'HARMONIE VOCALIQUE

voyelle du préfixe		voyelle de la base verbale
non fermée	fermée	
ɛ	ɩ	ɩ ɛ
a		a
ɔ	ɔ	ɔ ɔ
e	i	i e
o	u	u

Le ton

En abidji nous avons constaté deux règles générales pour le ton: le ton haut est abaissé après un ton bas (down-drift), et, lorsqu'il s'agit d'un affixe porteur de ton bas, le ton bas est élevé entre deux tons hauts. La hauteur d'un ton bas élevé est la même que celle du ton haut abaissé qui le suit. Donc:

1. $H \rightarrow H^{-1} \ / \ B__$

2. $B \rightarrow H^{1} \ / \ H__H^{-1}$ (lorsque le ton B est sur un affixe)

Ce sont là des règles générales; une étude plus approfondie reste à faire. Pourtant nous les avons crues suffisantes pour la transcription du ton dans ce mémoire.

Sur la surface nous avons rencontré des combinaisons de tons haut et bas sur ce qui semble être une seule syllabe. Pour l'instant nous les écrivons comme des tons modulés montant et tombant, bien que nous ayons relevé des cas où ils représentent de façon nette l'amalgame de deux monèmes: c'est le cas à l'aspect PROJ et quand le suffixe OBJ à la troisième personne est suivi du suffixe PL.

INSTITUT DE
LINGUISTIQUE
APPLIQUEE

SOCIETE
INTERNATIONALE
DE LINGUISTIQUE

Le système aspecto-modal de l'abidji

Renée L. VICK

Publications conjointes ILA / SIL

Nº 9

Dépot légal de Côte d'Ivoire 102891
2ème trimestre 1990
© 1990 ILA/SIL